Lisa
Angell
FROU-FROU

1/ VOUS QUI PASSEZ SANS ME VOIR

Auteur : Charles Trenet
Compositeur : Johnny Hess, Paul Misraki
Éditeur : Raoul Breton Editions

Les souvenirs sont là pour m'étouffer
Des larmes, de fleurs, de baisers
Oui je revois les beaux matins d'avril
Nous vivions sous les toits
Tout en haut de la ville

Vous qui passez sans me voir
Sans même me dire bonsoir
Donnez-moi un peu d'espoir ce soir...
J'ai tant de peine
Vous, dont je guette un regard
Pour quelle raison ce soir
Passez-vous sans me voir

Un mot, je vais le dire : «Je vous aime»
C'est ridicule, c'est bohème,
C'est jeune et c'est triste aussi

Vous qui passez sans me voir
Me donnerez-vous ce soir
Un peu d'espoir

Je vous aime …

Vous qui passez sans me voir
Sans me donner d'espoir

Adieu…Bonsoir…

2/ J'AI DEUX AMOURS

Auteur : Geo Koger, Henri Vantard
Compositeur : Vincent Scotto
Éditeur : Editions Salabert France c /o Universal

On dit qu'au delà des mers
Là-bas sous le ciel clair
Il existe une cité
Au séjour enchanté
Et sous les grands arbres noirs
Chaque soir
Vers elle s'en va tout mon espoir

J'ai deux amours
Mon pays et Paris
Par eux toujours
Mon cœur est ravi
Ma savane est belle
Mais à quoi bon le nier
Ce qui m'ensorcelle
C'est Paris, Paris tout entier
Le voir un jour
C'est mon rêve joli
J'ai deux amours
Mon pays et Paris

Quand sur la rive parfois
Au lointain j'aperçois
Un paquebot qui s'en va
Vers lui je tends les bras
Et le cœur battant d'émoi
A mi-voix
Doucement je dis «emporte-moi !»

J'ai deux amours
Mon pays et Paris
Par eux toujours
Ton cœur est ravi
Ta savane est belle
Mais à quoi bon le nier
Ce qui m'ensorcelle
C'est Paris, Paris tout entier
Le voir un jour
C'est ton rêve joli
J'ai deux amours
Mon pays et Paris

Mon pays et Paris

3/ UN JOUR TU VERRAS

Auteur : Marcel Mouloudji
Compositeur : Georges Van Parys
Éditeur : éditions Méridian

Un jour tu verras
On se rencontrera
Quelque part, n'importe où
Guidés par le hasard
Nous nous regarderons
Et nous nous sourirons
Et la main dans la main
Par les rues nous irons

Le temps passe si vite
Le soir cachera bien
Nos coeurs, ces deux voleurs
Qui gardent leurs bonheurs
Puis nous arriverons
Sur une place grise
Où les pavés seront doux
A nos âmes grises

Il y aura un bal
Très pauvre et très banal
Sous un ciel plein de brume
Et de mélancolie
Un aveugle jouera
De l'orgue de barbarie
Cet air pour nous sera
Le plus beau, le plus joli

Puis tu m'inviteras
Ma taille tu prendras
Nous danserons tranquille
Loin des gens de la ville
Nous danserons l'amour
Les yeux au fond des yeux
Vers une nuit profonde
Vers une fin du monde

Un jour tu verras
On se rencontrera
Quelque part, n'importe où
Guidés par le hasard
Nous nous regarderons
Et nous nous sourirons
Et la main dans la main
Par les rues nous irons

4/ FROU FROU

Auteur : Henri Custillo, Marie Blondeau, Hector Monreal
Compositeur : Henri Chatau, Lucien Delormel
Éditeur : Editions SEMI Société

La femme porte quelquefois
La culotte dans son ménage
Le fait est constaté, je crois
Dans les liens du mariage
Mais quand elle va, pédalant,
En culotte comme un zouave
La chose me semble plus grave
Et je me dis en la voyant

Frou-Frou Frou-Frou
Par son jupon la femme
Frou-Frou, Frou-Frou
De l'homme trouble l'âme
Frou-Frou, Frou-Frou
Certainement la femme
Séduit surtout
Par son gentil frou-frou

La femme ayant l'air d'un garçon
Ne fut jamais très attrayante
C'est le frou-frou de son jupon
Qui la rend surtout excitante
Lorsque l'homme entend ce frou-frou
C'est étonnant tout ce qu'il ose
Soudain il voit la vie en rose
Il s'électrise et devient fou

Frou-Frou Frou-Frou
Par son jupon la femme
Frou-Frou, Frou-Frou
De l'homme trouble l'âme
Frou-Frou, Frou-Frou
Certainement la femme
Séduit surtout
Par son gentil frou-frou

En culotte, me direz-vous,
On est bien mieux à bicyclette
Mais moi je dis que sans frou-frou
Une femme n'est pas complète
Lorsqu'on la voit se retrousser
Son cotillon vous ensorcelle
Son frou-frou c'est comme un bruit d'aile
Qui passe et vient vous caresser.

Frou-Frou Frou-Frou
Par son jupon la femme
Frou-Frou, Frou-Frou
De l'homme trouble l'âme
Frou-Frou, Frou-Frou
Certainement la femme
Séduit surtout
Par son gentil frou-frou

Séduit surtout
Par son gentil frou-frou

5/ LE PETIT BAL PERDU

Auteur : Robert Nyel
Compositeur : Gaby Verlor
Éditeur : catalogue Bagatelle – Sony ATV Publishing

C'était tout juste après la guerre
Dans un petit bal qu'avait souffert
Sur une piste de misère
Y'en avait deux à découvert
Parmi les gravats ils dansaient
Dans ce petit bal qui s'appelait
Qui s'appelait
Qui s'appelait
Qui s'appelait

Non je ne me souviens plus
Du nom du bal perdu
Ce dont je me souviens
C'est de ces amoureux
Qui ne regardaient rien autour d'eux
Y'avait tant d'insouciance
Dans leurs gestes émus
Alors quelle importance
Le nom du bal perdu
Non je ne me souviens plus
Du nom du bal perdu
Ce dont je me souviens
C'est qu'ils étaient heureux
Les yeux au fond des yeux
Et c'était bien
Et c'était bien

Ils buvaient dans le même verre
Toujours sans se quitter des yeux
Ils faisaient la même prière
D'être toujours, toujours heureux
Parmi les gravats ils souriaient
Dans ce petit bal qui s'appelait
Qui s'appelait
Qui s'appelait
Qui s'appelait

Non je ne me souviens plus
Du nom du bal perdu
Ce dont je me souviens
C'est de ces amoureux
Qui ne regardaient rien autour d'eux
Y'avait tant d'insouciance
Dans leurs gestes émus
Alors quelle importance
Le nom du bal perdu
Non je ne me souviens plus
Du nom du bal perdu
Ce dont je me souviens
C'est qu'ils étaient heureux
Les yeux au fond des yeux
Et c'était bien
Et c'était bien

Et puis quand l'accordéoniste
S'est arrêté ils sont partis
Le soir tombait dessus la piste
Sur les gravats et sur ma vie
Il était redevenu tout triste
Ce petit bal qui s'appelait
Qui s'appelait
Qui s'appelait
Qui s'appelait

Non je ne me souviens plus
Du nom du bal perdu
Ce dont je me souviens
C'est de ces amoureux
Qui ne regardaient rien autour d'eux
Y'avait tant d'insouciance
Dans leurs gestes émus
Alors quelle importance
Le nom du bal perdu
Non je ne me souviens plus
Du nom du bal perdu
Ce dont je me souviens
C'est qu'ils étaient heureux
Les yeux au fond des yeux
Et c'était bien
Et c'était bien

6/ DOMINO

Auteur : Jacques Plante
Compositeur : Louis Ferrari
Éditeur : éditions Beuscher Arpège

Domino, Domino
Le printemps chante en moi
Dominique
Le soleil s'est fait beau
J'ai le coeur comme une boîte à musique
J'ai besoin de toi
De tes mains sur moi
De ton corps doux et chaud
J'ai envie d'être aimée
Domino

Méfie-toi mon amour je t'ai trop pardonné
J'ai perdu plus de nuits que tu m'en as données
Bien plus d'heures
A t'attendre
Qu'à te prendre
Sur mon coeur
Il se peut qu'à mon tour je te fasse du mal
Tu m'en as fait toi-même et ça t'est bien égal
Tu t'amuses des mes peines
Et je m'use de t'aimer

Domino, Domino
Le printemps chante en moi
Dominique
Le soleil s'est fait beau
J'ai le coeur comme une boîte à musique
J'ai besoin de toi
De tes mains sur moi
De ton corps doux et chaud
J'ai envie d'être aimée
Domino

Il est une pensée que je ne souffre pas
C'est qu'on puisse me prendre ma place en tes bras
Je supporte
Bien des choses
Mais à force
C'en est trop
Et qu'une autre ait l'idée de me voler mon bien
Je ne donne pas cher de ses jours et des tiens
Je regarde qui t'entoure
Prends bien garde mon amour

Domino, Domino
J'ai bien tort de me mettre en colère
Avec toi, Domino
Je sais trop qu'il n'y a rien à faire
T'as le coeur léger
Tu ne peux changer
Mais je t'aime, que veux-tu
Je ne peux pas changer moi non plus
Domino, Domino,
Je pardonne toujours
Mais reviens
Domino, Domino
Et je ne te dirai plus rien

7/ AVEC SON TRALALA

Auteur : André Hornez
Compositeur : Francis Lopez
Éditeur : éditions Beuscher Arpège

Elle habitait Séville
Et dans toute la ville
C'était la plus habile
De toutes les gitanas
Il en était de plus belles
Mais elle avait pour elle
Une chose exceptionnelle
Que les autres n'avaient pas

Avec son tra-la-la
Son petit tra-la-la
Elle faisait tourner toutes les têtes
D'un coup de tra-la-la
Elle faisait tra-la-la
Et chacun rêvait d'être dans ses bras

Ce qui les troublait à l'extrême
Et les rendait fous de désir
C'était pas la chose en elle-même
C'était la façon de s'en servir

Avec son tra-la-la
Son petit tra-la-la
Elle n'avait pas besoin de castagnettes
Car son p'tit tra-la-la
Etait si tra-la-la
Que nulle part y en n'avait une comme ça

Un jour sous les arcades
Elle eut une tocade
Pour don Pedro l'Alcade
A cause de ses gros bras
Loin de se laisser séduire
Il eut un petit sourire
Qui avait l'air de dire :
«Oh ! Toi, tu ne m'auras pas»

Avec son tra-la-la
Son petit tra-la-la
Elle se mit aussitôt en campagne
D'un coup de tra-la-la
Elle fit tra-la-la
Et Pedro brusquement s'emballa

Forcé d'avouer sa défaite
Pedro reconnu loyalement
Qu'elle avait une arme secrète
Avec des effets foudroyants

Avec son tra-la-la
Son petit tra-la-la
Elle aurait fait trembler des montagnes
Car son p'tit tra-la-la
Etait si tra-la-la
Que Pedro le lendemain l'épousa

Ay, ay, ay, ay, ay
Ay, ay, ay, ay, ay
On n'a pas besoin d'être belle
Ay, ay, ay, ay, ay
Ay, ay, ay, ay, ay
Quand on a un petit tra-la-la

8/ SOUS LE CIEL DE PARIS

Auteur : Jean Dréjac
Compositeur : Hubert Giraud
Éditeur : Editions Choudens - Premiere Music Group

Sous le ciel de Paris
S'envole une chanson
Hum Hum
Elle est née d'aujourd'hui
Dans le coeur d'un garçon
Sous le ciel de Paris
Marchent des amoureux
Hum Hum
Leur bonheur se construit
Sur un air fait pour eux

Sous le pont de Bercy
Un philosophe assis
Deux musiciens quelques badauds
Puis les gens par milliers
Sous le ciel de Paris
Jusqu'au soir vont chanter
Hum Hum
L'hymne d'un peuple épris
De sa vieille cité

Près de Notre Dame
Parfois couve un drame
Oui mais à Paname
Tout peut s'arranger
Quelques rayons
Du ciel d'été
L'accordéon
D'un marinier
L'espoir fleurit
Au ciel de Paris

Sous le ciel de Paris
Coule un fleuve joyeux
Hum Hum
Il endort dans la nuit
Les clochards et les gueux
Sous le ciel de Paris
Les oiseaux du Bon Dieu
Hum Hum
Viennent du monde entier
Pour bavarder entre eux

Et le ciel de Paris
A son secret pour lui
Depuis vingt siècles il est épris
De notre Ile Saint-Louis
Quand elle lui sourit
Il met son habit bleu
Hum Hum
Quand il pleut sur Paris
C'est qu'il est malheureux

Quand il est trop jaloux
De ses milliers d'amants
Hum Hum
Il fait gronder sur nous
Son tonnerre éclatant
Mais le ciel de Paris
N'est pas longtemps cruel
Hum Hum
Pour se faire pardonner
Il offre un arc en ciel

9/ TROIS PETITES NOTES DE MUSIQUE

Auteur : Jean Henri Colpi
Compositeur : Georges Delerue
Éditeur : Durand Editions c/o Universal

Trois petites notes de musique
Ont plié boutique
Au creux du souv'nir
C'en est fini d'leur tapage
Elles tournent la page
Et vont s'en dormir

Mais un jour sans crier gare
Elles vous reviennent en mémoire
Toi, tu voulais l'oublier
Un p'tit air galvaudé
Dans les rues de l'été
La la la la la toi
Tu n'oublieras jamais
Une rue un été
Une fille qui fredonnait

La la la la je vous aime
Chantait la rengaine
La la mon amour
Des paroles sans rien d'sublime
Pourvu que la rime
Amène toujours
Une romance de vacances
Qui lancinante vous relance
Vrai, elle était si jolie
Si fraîche épanouie
Et tu n'l'as pas cueillie
Vrai, pour mon premier frisson
Elle t'offrait une chanson
A prendre à l'unisson

La la la la la tout rêve
Rime avec s'achève
Le tien n'rime à rien,
Fini avant qu'il commence
Le temps d'une danse
L'espace d'un refrain
Une romance de vacances
Qui lancinante vous relance

La la la la la la
Une fille qui fredonnait

Trois petites notes de musique
Qui vous font la nique
Du fond du souv'nir
Lèvent un cruel rideau d'scène
Sur mille et une peines
Qui n'veulent pas mourir

10/ L'ACCORDEONISTE

Auteur /Compositeur : Michel Emer
Éditeur : Editions SEMI

La fille de joie est belle
Au coin de la rue là-bas
Elle a une clientèle
Qui lui remplit son bas
Quand son boulot s'achève
Elle s'en va à son tour
Chercher un peu de rêve
Dans un bal du faubourg
Son homme est un artiste
C'est un drôle de petit gars
Un accordéoniste
Qui sait jouer la java

Elle écoute la java
Mais elle ne la danse pas
Elle ne regarde même pas la piste
Et ses yeux amoureux
Suivent le jeu nerveux
Et les doigts secs et longs de l'artiste
Ça lui rentre dans la peau
Par le bas, par le haut
Elle a envie de chanter
C'est physique
Tout son être est tendu
Son souffle est suspendu
C'est une vraie tordue de la musique

La fille de joie est triste
Au coin de la rue là-bas
Son accordéoniste
Il est parti soldat
Quand y reviendra de la guerre
Ils prendront une maison
Elle sera la caissière
Et lui, sera le patron
Que la vie sera belle
Ils seront de vrais pachas
Et tous les soirs pour elle
Il jouera la java
Elle écoute la java
Qu'elle fredonne tout bas
Elle revoit son accordéoniste
Et ses yeux amoureux
Suivent le jeu nerveux
Et les doigts secs et longs de l'artiste
Ça lui rentre dans la peau
Par le bas, par le haut
Elle a envie de chanter
C'est physique
Tout son être est tendu
Son souffle est suspendu
C'est une vraie tordue de la musique

La fille de joie est seule
Au coin de la rue là-bas
Les filles qui font la gueule
Les hommes n'en veulent pas
Et tant pis si elle crève
Son homme ne reviendra plus
Adieux tous les beaux rêves
Sa vie, elle est foutue
Pourtant ses jambes tristes
L'emmènent au boui-boui
Où y a un autre artiste
Qui joue toute la nuit

Elle écoute la java
Elle entend la java
Elle a fermé les yeux
Et les doigts secs et nerveux
Ça lui rentre dans la peau
Par le bas, par le haut
Elle a envie de gueuler
C'est physique
Alors pour oublier
Elle s'est mise à danser, à tourner
Au son de la musique

Arrêtez !
Arrêtez la musique

Polydor

11/ L'AME DES POETES

Auteur /Compositeur : Charles Trenet
Éditeur : Raoul Breton Editions

Longtemps, longtemps, longtemps
Après que les poètes ont disparu
Leurs chansons courent
Encore dans les rues
La foule les chante un peu distraite
En ignorant le nom de l'auteur
Sans savoir pour qui battait leur cœur
Parfois on change un mot, une phrase
Et quand on est à court d'idées
On fait la la la la la la
La la la la la la

Longtemps, longtemps, longtemps
Après que les poètes ont disparu
Leurs chansons courent
Encore dans les rues
Un jour, peut-être, bien après moi
Un jour on chantera
Cet air pour bercer un chagrin
Ou quelque heureux destin
Fera-t-il vivre un vieux mendiant
Ou dormir un enfant
Tournera-t-il au bord de l'eau
Au printemps sur un phono

Longtemps, longtemps, longtemps
Après que les poètes ont disparu
Leurs chansons courent
Encore dans les rues
Leur âme légère, c'est leurs chansons
Qui rendent gais, qui rendent tristes
Filles et garçons
Bourgeois, artistes
Ou vagabonds

12/ ROSES DE PICARDIE

Auteur : Frederik Wheatherly
Compositeur : Wood Haydn
Adaptation française : Eddy Marnay
Éditeur : Warner Chappell Music France

Dire que cet air
Nous semblait vieillot
Aujourd'hui
Il me semble nouveau
Et puis surtout
C'était toi et moi
Ces deux mots
Ne vieillissent pas

Souviens-toi
Ça parlait
De la Picardie
Et des roses
Qu'on trouve là-bas
Tous les deux
Amoureux
Nous avons dansé
Sur les roses
De ce temps-là

Tous les deux
Amoureux
Nous avons dansé
Sur les roses
De ce temps-là

13/ MEDITERRANEE

Auteur : Raymond Vincy, Maurice Lehman, Henri Wernert
Compositeur : Francis Lopez
Éditeur : Chappell Theatrales Prod

Sous le climat qui fait chanter tout le Midi
Sous le soleil qui fait mûrir les ritournelles
Dans tous les coins on se croirait au paradis
Près d'une mer toujours plus bleue, toujours plus belle
Et pour qu'elle ait dans sa beauté plus de douceur
Mille jardins lui font comme un collier de fleurs

Méditerranée
Aux îles d'or ensoleillées
Aux rivages sans nuages
Au ciel enchanté
Méditerranée
C'est une fée qui t'a donné
Ton décor et ta beauté
Méditerranée

Au clair de lune entendez-vous dans le lointain,
Comme un écho qui sur les vagues s'achemine
Entendez-vous le gai refrain des tambourins
Accompagné du trémolo des mandolines
C'est la chanson qui vient bercer,
Toutes les nuits
Les amoureux du monde entier qu'elle a séduit

Méditerranée
Aux îles d'or ensoleillées
Aux rivages sans nuages
Au ciel enchanté
Méditerranée
C'est une fée qui t'a donné
Ton décor et ta beauté
Méditerranée

14/ CONGO

Auteur : Pierre Nouailles
Compositeur : Daniel White
Éditeur : éditions Beuscher Arpège

Congo
Congo
Les guerriers noirs s'en vont sur l'eau
En chantant le génie des flots
Le grand chef part le premier,
Il est si loin des gens
Sur le rivage une femme angoissée
Prie tout bas

Congo
Congo
Le brûlant soleil est très haut
Sous le ciel bleu il fait si chaud

Pendant des jours dans la forêt
Lourdement ils ont avancé
Sans se lasser
Ils ont lutté
Malgré les hyènes et les serpents
Dans l'air humide et suffocant
En pagayant, sur le courant
Mais le chef n'est pas rentré
Il ne reviendra jamais

Congo
Congo
Les guerriers noirs s'en vont sur l'eau
En chantant le génie des flots
Sur le rivage une femme pleure et tend ses beaux bras
Toujours l'eau coule
Et la forêt murmure tout bas

Congo
Congo
Le brûlant soleil est très haut
Sous le ciel bleu il fait si chaud

Lisa Angell

A tous mes fans,
C'est avec une grande joie que je vous invite à découvrir mon nouvel album qui rend hommage à la chanson française.
Vous allez redécouvrir des chansons qui sont, j'en suis certaine, dans votre inconscient avec des orchestrations menées par un arrangeur de talent Régis Ceccarelli.

Une fantastique collaboration est née lors de l'enregistrement de cet album avec Bertrand Lamblot, Jean-Pierre Sluys et Régis. Mille mercis à vous trois !!!
Cet album n'aurai pas vu le jour sans ma productrice Nana toujours là que je remercie de tout mon coeur. Et puis Patrick Sébastien qui me soutient depuis le début de ma carrière.

L'idée de ce projet est venue de mon manager Franck Zajac. Je souhaite continuer mes futures aventures musicales à tes côtés, un grand merci pour ton dévouement et ton implication dans le développement de ma carrière.
Merci à Sylvie, Yves, Luc et Charlotte pour la mise en beauté.

Il y a des personnes qui restent et resteront dans ma carrière et dans mon coeur, merci Brigitte.
Et puis il y a ma maison de disques qui croit en moi également, un spécial merci à Franck Diguet, Eric Lelièvre et toute l'équipe de Polydor.
Merci à TF1 de porter ce projet.
Un merci particulier à Franck Saurat et les équipes de Carson Prod pour leur soutien toute l'année dans « les chansons d'abord » et bien d'autres émissions !!!
Je n'oublie pas ma famille et là je veux écrire un petit messages à ma fille et mon mari car sans leur soutien et leur force il m'aurait été difficile de continuer ma carrière. Je vous aime fort tous les deux.
Un spécial merci à ma maman de m'avoir transmis l'amour de la chanson française et à mon papa de m'avoir fait confiance lorsque j'ai décidé très jeune de devenir chanteuse.
J'ai commencé par vous et je vais finir pour vous mes fans, je sais que vous attendez tous de me rencontrer sur scène et croyez-moi je partage votre envie !!!
Ce rêve se réalisera uniquement grâce à vous et rien que pour ça à vous tous un GRAND MERCI

Tendresse

LISA

Album réalisé par RÉGIS CECCARELLI

Enregistré et mixé aux studios BADABING par JEAN-PIERRE SLUYS
Sauf cordes enregistrées au studio ALHAMBRA-COLBERT par FRANÇOIS GAUCHER
Cordes et cuivres arrangés et dirigés par PIERRE BERTRAND
Masterisé par FRANÇOIS LARDEAU

Direction artistique : BERTRAND LAMBLOT pour CAPTURE
Management : FRANCK ZAJAC
Chef de Projet : FRANCK DIGUET pour POLYDOR
Produit par NATHALIE BOUTOT, assistée de BRIGITTE GAUTIER

MUSICIENS :

REGIS CECCARELLI :
Batterie : 1,2,3,4,5,6,7,9,10,13,14 / Percussions : 4,7,14 /
Claviers : 4,5,6,7,9,10,11 / Chœurs : 1,2,4,14

JEAN-CLAUDE GHRENASSIA :
Contrebasse : 1,2,3,4,5,6,7,9,10,11,13,14 / Chœurs : 2,4

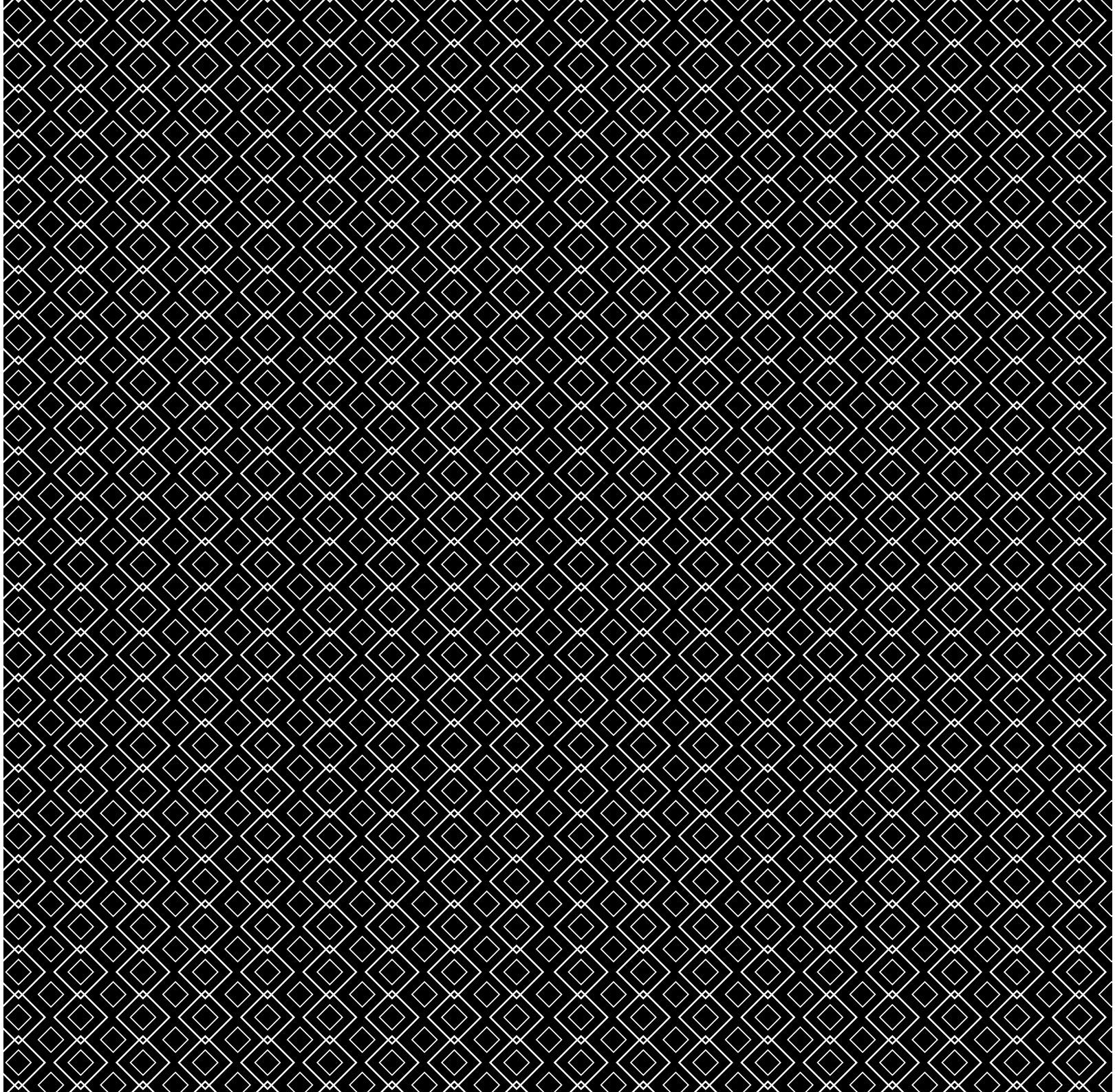
THOMAS COEURIOT :
Guitare : 1,2,3,4,5,6,7,9,10,13,14 / Ukulélé : 7,14 /
Mandoline : 13 / Chœurs : 2,4

CYRIL BARBESSOL :
Piano : 4,5,7,8,10,12,13 /
Piano & Claviers : 1,3,6,9,11,14 /
Piano Trompette : 1,2 / Chœurs : 2,4

PIERRE BERTRAND:
Flûtes : 3,11 / Saxes & Flûtes : 4,7,13

LIONEL SUAREZ :
Accordéon : 3,5,10,11

MICHEL FEUGERES :
Trompette : 4,7,13

PHILIPPE GEORGES :
Trombone : 4,7,13
Orchestre Alhambra-Colbert : 3,4,6,7,8,11,13

Photos : YVES BOTTALICO & DIE FRAU
Artwork : DIE FRAU (.fr)